

RAISON DE PLUS – FICHE TECHNIQUE

Le groupe peut apporter toute la technique nécessaire à son spectacle, mais évidemment le temps d'installation et nos conditions financières sont en rapport.

Si vous disposez d'un équipement, vous pouvez vérifier s'il convient ou non en vous référant aux dispositions décrites ci-après.

Surtout, si vous avez des doutes ou si quelque chose ne « colle » pas, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions ensemble une solution. Il n'y a rien de pire qu'une prestation mal préparée, nous sommes très arrangeants mais nous **devons** savoir exactement à quoi nous attendre en arrivant sur place.

1) SCENE

Dimensions minimum : 7 m x 5 m.

Si possible, praticables pour surélever la batterie (3 m x 2 m) et l'emplacement du bassiste (2 m x 1 m)

2) SONORISATION

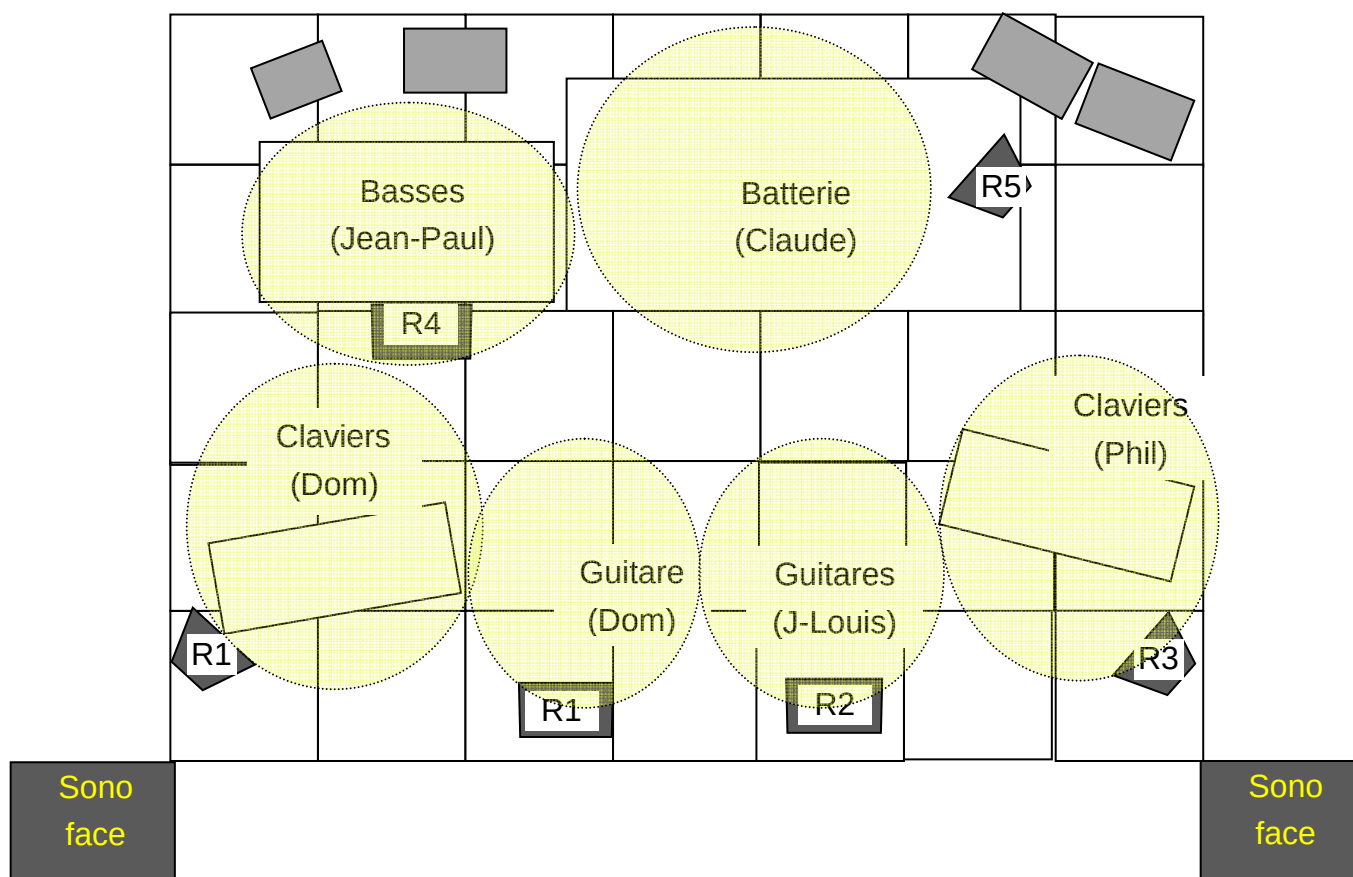
- Système de façade de puissance et efficacité adapté à la salle et à la musique live rock. Bande passante linéaire.
- 6 retours de scène sur 5 circuits. Les retours doivent être d'une sonorité assez neutre (bande passante linéaire), et pouvoir « encaisser » raisonnablement la grosse caisse et la basse sans distorsion.
- Régie : Le groupe apporte sa propre table de mixage numérique (Allen & Heath QU32) où la pré-balance est déjà en mémoire.
- Multipaire : Au moins 24 entrées et 7 sorties sont nécessaires. Idéalement, le groupe apporte son patch numérique et dans ce cas, en lieu et place du multipaire, 1 câble RJ45 catégorie 5 entre la régie et la scène suffit. Le cas échéant, nous pouvons apporter un câble de ce type de 50 m de longueur.
- Micros : Le groupe apporte l'ensemble des micros nécessaires.
- Pieds de micros : il faut 9 grands pied-perches, 2 petits pieds-perches, 1 pied pour prise de son de la grosse caisse.
- Boîtes de direct : Néant

3) ECLAIRAGE

Suivant les possibilités de la salle. Prévoir si possible :

- Eclairage de face (blanc) permettant de définir 4 zones au premier plan et 2 zones à l'arrière-plan
- Eclairage latéral, traditionnel (PAR 56 ou PC 500W) en couleurs ambre léger (exemple : 021) et rose pale (exemple : 107), si possible complété par du PAR LED RVB.
- Contrejours : PAR LED RVB, plus si possible quelques PAR 64 en blanc froid (gélâtines bleu correcteur 201)
- Machine à brouillard ou à fumée bienvenue !
- Gradateurs : 12 circuits 2 KW à minima.

Plan de scène



R1 : Retour Dom. 2 retours câblés en parallèle, l'un à environ 1m de haut (sur petit pied ou posé sur un flight), l'autre au sol en wedge

R2 : Retour Jean-Louis. 1 retour au sol en wedge.

R3 : Retour Phil. 1 retour à environ 1 m de haut (sur petit pied ou posé sur un flight).

R4 : Retour Jean-Paul. 1 retour au sol en wedge

R5 : Retour Claude. 1 retour au sol en wedge.

Les ovaes teintés représentent les zones d'éclairage de face.

Patch de scène :

1 : Grosse caisse	7 : Overhead jardin	13 : Mix claviers Dom L	19 : Chant 1 Dom (Clav)
2 : Caisse claire Charley	8 : Overhead cour	14 : Mix claviers Dom R	20 : Chant 2 Dom (guit)
3 : Tom 1	9 : Percussions	15 : Guitares J-Louis L	21 : Chant J-Louis
4 : Tom 2	10 : Basse J-Paul	16 : Guitares J-Louis R	22 : Chant Phil
5 : Tom 3	11 : Basse Dom	17 : Mix claviers Phil L	23 : Chant Claude
6 : Tom basse	12 : Ampli guitare Dom	18 : Mix claviers Phil R	24 : Chant J-Paul

Contact : Dominique MARRION 06 21 43 87 62 ou mail to dominique.marrion@orange.fr